



# Modernisation de l'Hôpital de l'Institut Curie : un projet ambitieux au cœur de Paris

L'Institut Curie s'agrandit. En plein cœur de Paris, l'Ensemble hospitalier sera totalement rénové et verra sa surface augmentée. Un nouveau bâtiment, dessiné en prolongation naturelle de la structure bâtie existante, lui sera entièrement connecté à tous les niveaux. Ce nouveau bâtiment permettra ainsi d'augmenter et d'améliorer l'accueil des patients en consultation, en hospitalisation conventionnelle et en hospitalisation de jour pour l'ensemble des pathologies prises en charge à l'Institut Curie. Imaginé par l'agence Art & Build Architectes en collaboration avec A26 Architectures, ce projet s'inscrit dans un vaste programme immobilier de rénovation et d'extension des trois sites de l'Institut Curie. Il est au cœur du projet d'établissement MC21 (Marie Curie <sup>xxi</sup> siècle), qui vise à moderniser et améliorer la prise en charge du cancer en permettant une meilleure communication pour tous les acteurs de la filière de prise en charge en cancérologie. Cet ambitieux programme immobilier, porté à 180 millions d'euros, est soutenu par la générosité du public et le Comité de campagne MC21. Déployé sur chacun des trois sites de l'Institut Curie, il prévoit des constructions nouvelles et des rénovations, tant pour l'Ensemble hospitalier que pour le Centre de recherche.

## Entretien avec Christian Jadot, architecte associé, Art & Build



### Comment définiriez-vous le projet de rénovation et d'extension de l'Hôpital de l'Institut Curie ?

**Christian Jadot :** Le projet de rénovation et d'extension de l'Hôpital de l'Institut Curie est un projet ambitieux à plus d'un titre, s'agissant d'une institution de renommée internationale, installée dans des bâtiments

vieillissants, au cœur de la ville de Paris dans un environnement urbain dense et déstructuré. Ce projet propose de construire les conditions d'une métamorphose : l'optimisation de la fonctionnalité du site, l'affirmation de l'identité de l'Institut Curie, de son expertise et de ses valeurs, et la bienveillance à l'égard tous, patients, visiteurs et membres du personnel. Un projet qui se veut exemplaire, en ce y compris du point de vue de son empreinte écologique.

### Quels sont les enjeux urbains de ce projet ?

**C. J. :** L'important n'est pas tant le construit que le non construit, le vide au sein duquel s'exprime la vie, s'opère l'interaction entre les individus. De ce point de vue, le projet s'évertue, nonobstant la densification du bâti, à retrouver les ouvertures indispensables à la vie, au bien-être, à la communication. L'analyse du contexte et des données du programme nous a permis de développer une solution qui privilégie l'ouverture du cœur d'îlot (la dilatation du vide). Elle poursuit un objectif multiple. Y faire pénétrer la lumière naturelle et le végétal, qui contribuent au bien-être des individus, recréer du lien entre le cœur de l'îlot et l'espace public, et préserver l'intimité des patients. Le nouveau bâtiment abritant les hébergements propose une volumétrie simple et des raccords harmonieux avec les bâtiments existants. La solution d'une façade ondulante en écailles a permis à la fois de créer cette porosité charnelle entre la

ville et l'hôpital (continuité verte), mais aussi d'éviter les covisibilités entre les chambres de patients et le bâtiment du CNAM (Conservatoire National des Arts et Métiers), le principe étant de voir sans être vu afin de préserver l'intimité du patient.

Le processus de modernisation et d'extension nécessite une vision globale sur l'ensemble du site, de manière à construire une image cohérente, qui soit le reflet de l'activité et de la culture de l'établissement. Cette image se joue à tous les niveaux : urbanistique, architectural, fonctionnel, celui de l'aménagement d'intérieur, du paysage, de la communication visuelle appliquée. Le projet propose des solutions qui, à la fois, expriment la vertu de l'excellence (la recherche, les soins, la conservation et la transmission du savoir), au travers d'une architecture contemporaine et technologique, et se veulent bienveillantes à l'égard de chacun, au travers d'un environnement accueillant (les courbes, les matériaux naturels, le végétal).

### Quelles sont les grandes lignes de votre approche architecturale ?

**C. J. :** Construire le futur de l'Institut Curie à Paris, c'est construire une nouvelle identité, à la mesure des enjeux sociétaux qui traversent notre époque, et de ceux de la médecine moderne. Cette nouvelle identité ne fait pas table rase du passé. Au contraire, elle s'appuie sur des fondations solides, celles de son histoire et de ses valeurs, pour métamorphoser un lieu existant, en préservant ce qu'il a de meilleur, et créer les conditions de son futur, au travers d'une nouvelle vitalité. Les nouvelles façades expriment cette vitalité. L'utilisation des produits verriers joue la carte de la modernité, de la transparence, et en même temps permettent de créer l'intimité dans les chambres. Le site de l'Institut Curie doit susciter le désir, celui de venir s'y faire soigner bien sûr, mais aussi celui de venir y soigner, y travailler, y faire de la recherche, y innover.



### Qu'entendez-vous par « fonctionnalité bienveillante » ?

**C. J. :** La fonctionnalité d'un hôpital est une mécanique qui doit être parfaitement ajustée. Chaque élément contribue à la qualité des services, à l'efficacité et à la sécurité. Un hôpital qui fonctionne bien est un hôpital qui rassure, donc qui soigne, et cela doit se voir. De ce point de vue, il est primordial que les accès, les cheminements, les fonctions soient parfaitement lisibles pour n'importe qui, quelle que soit la raison pour laquelle il se trouve sur le site. Ainsi, le projet propose une nouvelle entrée pour le site de l'Institut Curie. Implanté au droit de l'entrée secondaire actuelle côté rue d'Ulm, il permet un accès de plain-pied, équipé d'une zone de dépose-minute. Un lien visuel et fonctionnel la relie au noyau de distribution vertical qui devient « charnière » de l'ensemble du site. A noter que cette nouvelle configuration permet de démonter la passerelle reliant l'entrée actuelle à ce noyau, de manière à assainir le cœur d'îlot, et lui redonner sa qualité d'aménagement en matière de lumière et de végétalisation. A l'opposé, côté rue Gay Lussac, le nouveau bâtiment joue aussi la carte du lien vers le noyau central et de la porosité urbaine. C'est l'idée de cette rue intérieure qui liaisons les deux entrées qui structure le parti architectural de manière limpide pour les utilisateurs. La double hauteur du socle est à la mesure du site et de l'établissement. Un accueil y est installé pour la chirurgie ambulatoire, les hébergements, les soins supports et la maison des patients. Nous avons également attaché beaucoup d'importance au travail des ambiances intérieures qui vont apporter aux patients confort et sérénité.

### L'approche biophilique est caractéristique de la démarche conceptuelle d'Art & Build. Comment se traduit-elle sur ce projet ?

**C. J. :** Le bien-être des individus est directement proportionnel à la perception que chacun a de tout ce qui est naturel : la lumière, l'air, le végétal, les matériaux. C'est la notion de biophilie. Or le bien-être contribue autant à la reconstruction du patient qu'à l'épanouissement du personnel. C'est pourquoi nous proposons un aménagement des lieux qui privilégie l'accès à la lumière naturelle, la végétalisation des patios et des terrasses, et l'utilisation du bois. Un aménagement inspiré de la nature aussi dans les courbes qui accompagnent la déambulation au cœur de l'hôpital. La signalétique directionnelle et de sécurité est complétée d'une signalétique d'accompagnement, thématique et suggestive. Elle est le liant indispensable entre les anciens et le nouveau bâtiment. Les couleurs, les textes et les dessins originaux accompagnent la déambulation dans l'hôpital et sont autant d'éléments constitutifs de la nouvelle identité visuelle. Les bureaux des médecins, rassemblés au dernier étage du nouveau bâtiment, bénéficient de terrasses végétalisées en toiture qui contribuent au ressourcement et à la concentration.

### Dans quelle mesure ce projet s'inscrit-il dans une démarche environnementale ?

**C. J. :** Nous avons une responsabilité collective quant à ce que nous léguons en héritage aux générations futures. Se soucier de l'empreinte écologique du bâti est un devoir et un engagement. De nouvelles opportunités s'offrent au secteur hospitalier, traditionnellement peu inspiré en la matière, au travers de l'utilisation des énergies renouvelables, des matériaux biosourcés et du recyclage. Outre sa faculté de créer les conditions du bien-être par la perception du matériau, la construction bois est une alternative vertueuse à la construction traditionnelle, car elle présente un faible impact carbone et participe de l'économie circulaire. Nous proposons de l'appliquer au projet de modernisation l'Hôpital de l'Institut Curie pour ce qui concerne le nouveau bâtiment

consacré à la maison des patients, aux hébergements et aux bureaux des médecins. S'agissant d'une opération qui doit se réaliser en site occupé, le faible impact chantier est certainement son atout principal : construction sèche, éléments préfabriqués et modulaires favorisant un maximum la construction hors site, durée du chantier réduite de manière conséquente. L'Institut Curie montrera ainsi l'exemple, par un engagement sociétal significatif.

### Qui sont vos partenaires sur cette opération ?

**C. J. :** Le cabinet Art & Build a dessiné le projet de modernisation du site de Paris de l'Institut Curie en collaboration avec le cabinet d'Architectes A26, le bureau d'études techniques BG-21, l'économiste Vanguard et l'acousticien Tisseyre.

### LE CALENDRIER PRÉVU...

Permis de construire - Fin septembre 2020

APD/PRO/DCE – Octobre 2020 à Août 2021

Consultations entreprises – Septembre 2021

Chantier du bâtiment « extension » - Janvier 2020

Livraison du bâtiment « extension » - Fin juin 2023

Après la construction de cette extension, la modernisation de l'établissement se poursuivra au travers de plusieurs opérations « à tiroirs »

